

Indice

VINCENZO ORIOLES	
<i>Prefazione. Gli inediti "friulani" di Luigi Pirandello</i>	7
PIETRO FRASSICA	
<i>Circolarità nell'opera di Luigi Pirandello. La ripresa di motivi tematici e testuali da un genere letterario all'altro</i>	11
FRANÇOIS ORSINI	
<i>Lo straordinario successo del teatro di Luigi Pirandello a Parigi dal 1922 al 1942</i>	19
ENRICO ARCAINI	
<i>L'architettura della commedia musicale C'est ainsi e la "corrispondente" resa linguistica in francese</i>	41
JOHN DOUTHWAITE	
<i>Not Just Like That, or The Art of the Word in Pirandello's Musical Just Like That</i>	69
LISA SARTI	
<i>La versione di Just Like That per le scene americane</i>	135
RENATA MARSILI ANTONETTI	
<i>Gli altri amori di Luigi Pirandello, scrittore ed artista poliedrico</i>	
NINO GENOVESE	
<i>Quel «ragno nero sul treppiedi»: analisi dei rapporti tra Pirandello e il cinema</i>	165
LIA FAVA GUZZETTA	
<i>Pirandello e il Musical: l'ultima oltranza</i>	185

SEBASTIANA NOBILI

L'attrice allo specchio.

Una messa in scena dei Giganti della montagna

195

GIACOMO SEBASTIANO PEDERSOLI

Rudy. A Musical Play in three acts

211